



## LICEO SCIENTIFICO STATALE "ANTONIO GRAMSCI"

Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400  
Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>  
e-mail: f [fips100007@istruzione.it](mailto:fips100007@istruzione.it) - pec: [fips100007@pec.istruzione.it](mailto:fips100007@pec.istruzione.it)

### PROGRAMMA SVOLTO a. s. 2025-2026

**MATERIA: ITALIANO**

**CLASSE: 4 SEZIONE: AS (scienze applicate)**

**DOCENTE: Rosario Cerciello**

#### (CONTENUTI)

#### PARTE I: ATTIVITÀ INTRODUTTIVE E METODOLOGICHE

*(Sezione propedeutica all'avvio dell'anno scolastico)*

- **Dialogo formativo orientativo:** "Come migliorare il proprio metodo di studio e gestire positivamente la propria emotività a scuola". Strategie di incentivazione motivazionale e didattica orientativa per scelte consapevoli.
- **Scheda di autovalutazione dello studente:** Redazione di un documento individuale mirato a descrivere le difficoltà metodologiche dell'anno precedente e a identificare le problematiche personali nella gestione del carico nozionistico quotidiano.

---

#### PARTE II: LETTERATURA ITALIANA

##### 1. L'Umanesimo e l'Età delle Signorie

Contesto storico-politico e culturale italiano. Genesi della civiltà umanistico-rinascimentale ed evoluzione delle strutture di potere e della produzione letteraria. Analisi del "Manifesto dell'Umanesimo" di Marsilio Ficino e della prospettiva antropologica dell' *Homo Faber*.

##### 2. Lorenzo il Magnifico

Profilo biografico e intellettuale all'interno della corte medicea di Firenze; la produzione letteraria in volgare.

- **Testo antologico:** Lettura, parafrasi, commento e analisi metrica di "*Il trionfo di Bacco e Arianna*" (Canzona di Bacco).

##### 3. Angelo Poliziano

- La vita, l'ideologia e la produzione in volgare all'interno del contesto cortigiano fiorentino.
- **Testo antologico:** Lettura, parafrasi, commento ed esegesi linguistica di "*Ben venga maggio*".

##### 4. Luigi Pulci

Studio della biografia, delle opere e del contributo specifico alla tradizione letteraria in volgare e al genere cavalleresco.

##### 5. Erasmo da Rotterdam e l'Umanesimo Europeo

Inquadramento del pensiero umanistico internazionale attraverso la trattazione della satira filosofico-religiosa.

- **Testo antologico:** Lettura e analisi critica del brano "*Elogio della pazzia*" (capitolo XXIX).

## 6. Il Rinascimento

Quadro storico-politico e culturale italiano. Approfondimento sulla nuova visione del mondo e sulla "rivoluzione antropologica" che caratterizza il pieno Cinquecento.

## 7. Matteo Maria Boiardo e la Corte Estense

Studio integrale della vita e dell'ideologia dell'autore nella Ferrara estense. Analisi della materia epico-carolingia e bretone. Evoluzione linguistica tra la tradizione del Canzoniere e l'italiano regionalistico della *koinè* padana.

- **Opere trattate:** La lirica in volgare e la concezione dell'amore nella raccolta *Amorum libri tres*; il poema epico-cavalleresco *L'Orlando Innamorato*.

## 8. Ludovico Ariosto

Profilo biografico e intellettuale dell'autore. Analisi della produzione minore: le prime redazioni dei testi, le Commedie, le Rime e las Satire. Studio approfondito de *L'Orlando furioso*: gestazione editoriale, filoni narrativi principali, trama, poetica e impianto ideologico.

## 9. Niccolò Machiavelli e la fondazione della Scienza Politica modernamente intesa

- **Il contesto e il pensiero:** L'esperienza biografica diretta come nuova prospettiva di osservazione della teoria politica. La politica intesa come "scienza autonoma", la disintegrazione della visione etica tradizionale e l'analisi del dato cinicamente e spregiudicatamente "realistico". Struttura della prosa, evoluzione della lingua fiorentina e snodo cruciale tra la trattatistica e la saggistica moderna.
- **Epistolario:** Lettura e commento della *Lettera a Francesco Vettori* (10 dicembre 1513).
- **I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio:** Analisi sintetica dei nuclei concettuali e ideologici dell'opera.
  - **Il Principe (Trattato):** Genesi, struttura, ideologia e metodo di approccio alla realtà effettuale.
    - *Sezione Antologica:* Analisi linguistica e ideologica dei capitoli I (Classificazione dei principati), XV (Le qualità del principe e la verità effettuale), XVIII (In che modo i principi debbano mantenere la parola data), XXV (Il rapporto tra Virtù e Fortuna).
  - **La Mandragola e il Teatro Moderno:** Studio della trama, dell'impianto ideologico e del linguaggio; approfondimento culturale e modellistico sulla nascita del teatro moderno.

## 10. L'Età della Controriforma e il Manierismo

Il mutamento del quadro storico-politico, sociale e religioso. Analisi della nuova "visione del mondo", del clima controriformistico e dell'inquietudine letteraria e stilistica del Manierismo.

## 11. Torquato Tasso

Profilo biografico, complessa fisionomia psicologica e posizionamento intellettuale tra le tensioni manieristiche e i precetti religiosi del tempo. Introduzione e inquadramento generale delle *Rime*.

- **La Gerusalemme Liberata:** Studio della genesi, dell'evoluzione editoriale, della struttura ideologica e della realizzazione formale del poema.

## 12. Galileo Galilei e la Nuova Scienza

(Modulo a forte valenza scientifico-letteraria)

- **Il contesto:** La rivoluzione scientifica del Seicento, il crollo del principio di autorità (l'aristotelismo *ipse dixit*) e l'autonomia della scienza dalla teologia.
- **La figura e il metodo:** La nascita della prosa scientifica moderna in volgare: rigore logico, chiarezza divulgativa e uso della metafora. Il metodo galileiano tra "sensate esperienze" e "necessarie dimostrazioni".
- **Opere trattate:** Analisi dei nuclei teorici del *Sidereus Nuncius*, del *Saggiatore* (la natura scritta in caratteri matematici) e del *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (struttura drammaturgica, i personaggi di Salviati, Sagredo e Simplicio, la difesa del sistema copernicano).

### 13. Carlo Goldoni e l'Illuminismo in Teatro

- **Il contesto:** L'Illuminismo italiano, la realtà socio-culturale di Venezia e il tramonto dei vecchi modelli spettacolari.
- **La Riforma del Teatro:** Il superamento dei canovacci fissi, delle maschere stereotipate e delle volgarità della Commedia dell'Arte. L'introduzione del "copione scritto", la centralità del testo e lo studio psicologico dei personaggi basato sul binomio "Mondo" e "Teatro".
- **Opere trattate:** Analisi dell'evoluzione della commedia goldoniana attraverso lo studio della transizione ideologica e sociale (dalla borghesia operosa all'aristocrazia parassitaria). Analisi critica e strutturale di capolavori significativi quali *La locandiera* e *I rusteghi*.

### 14. Ugo Foscolo tra Neoclassicismo e Preromanticismo

- **Il contesto e l'ideologia:** Lo snodo storico-culturale tra la fine del Settecento e l'inizio dell'Ottocento. La delusione storica del Trattato di Campoformio, l'esperienza napoleonica e la sintesi personale tra l'equilibrio formale del Neoclassicismo e l'impeto passionale ed esistenziale del Preromanticismo. La teorizzazione delle "illusioni" (patria, amore, arte, sepoltura) come risposta al materialismo meccanicistico.
- **Opere trattate:**
  - *Ultime lettere di Jacopo Ortis:* Il modello del romanzo epistolare, il tema del suicidio politico ed esistenziale, il confronto con il *Werther* di Goethe.
  - *I Sonetti:* Analisi tematica, metrica e stilistica delle composizioni principali (es. *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*).
  - *Dei Sepolcri:* Struttura, carne concettuale e valore civile, politico e monumentale della memoria e della poesia eternatrice.

### 15. Alessandro Manzoni e il Romanticismo Italiano

- **Il contesto:** Il dibattito tra Classici e Romantici in Italia, l'ambiente culturale del Conciliatore e la nascita di una nuova letteratura civile, nazionale e popolare. L'evoluzione ideologica e spirituale di Manzoni: l'Illuminismo, la conversione al Cattolicesimo e il superamento delle unità aristoteliche nel teatro.
- **Opere e Poetica:** Il rifiuto del mitologismo classico e l'adozione del vero storico e del vero morale.
  - *La produzione lirica e drammaturgica:* Gli *Inni Sacri*, le odi civili (es. *Il cinque maggio*) e la struttura delle tragedie (*Il Conte di Carmagnola*, *Adelchi* con i relativi Cori).

○ *I Promessi Sposi*: Genesi del romanzo storico moderno, evoluzione redazionale (dal *Fermo e Lucia* alla "quarantana") e la questione della lingua (la risciacquatura dei panni in Arno). L'ideologia del romanzo: la Provvidenza, il realismo storico, l'analisi degli umili e la critica ai meccanismi del potere.

---

## PARTE III: DANTE ED IL PURGATORIO

### 16. Introduzione alla seconda Cantica

Inquadramento generale del *Purgatorio* della *Divina Commedia*. Struttura e ambientazione dello spazio ultraterreno, aspetti compositivi generali, cronotopo e ideologia teologico-politica dantesca. Studio della concezione del Purgatorio all'interno della visione dottrinale e cristiana del tempo.

### 17. Lettura, con parafrasi e commento poetico e linguistico di canti scelti

**Nuclei tematici e poetici:** La poesia della seconda cantica, gli approfondimenti simbolici dell'alba e della spiaggia dell'antipurgatorio; la "prospettiva figurale" e il ruolo provvidenziale di Catone Uticense; il significato escatologico dei simboli e dei rituali di purificazione (il giunco e la rugiada).

- **Canto I:** parafrasi e commento integralmente, con approfondimenti poetici ed ideologici
  - **Canto III:** parafrasi e commento integralmente, con approfondimenti poetici ed ideologici
  - **Canto VI:** parafrasi e commento integralmente, con approfondimenti poetici ed ideologici
  - **Canto X:** parafrasi e commento integralmente, con approfondimenti poetici ed ideologici in estratto (vv. 1-45)
  - **Canto XIII:** parafrasi e commento integralmente, con approfondimenti poetici ed ideologici in estratto (vv. 1-45)
- 

## PARTE IV: PERCORSI STE(A)M, SCRITTURA E LABORATORI DI LETTURA

### Attività e Percorsi

1. *Machiavelli e il metodo scientifico*: elaborazione in chiave scientifico-osservativa del pensiero machiavelliano e sviluppo della tesi della "politica come scienza in senso moderno", tracciando un continuum metodologico e realistico da Ariosto a Machiavelli.
  2. *Galileo e l'astronomia descrittiva*: **lettura e analisi testuale de "Il saggiaiore" (in edizione critica a scelta)**, mirata a comprendere come la rivoluzione astronomica e matematica modifichi radicalmente lo stile espositivo, la struttura argomentativa e il lessico della lingua letteraria italiana.
  3. *Laboratorio di Letteratura Scientifica*: **Lettura individuale ed integrale, con analisi e condivisione critica del romanzo di fantascienza "Ritorno dall'universo" dello scrittore e scienziato Stanislaw Lem**, finalizzato al potenziamento lessicale, sintattico e logico degli studenti.
- ✚ **Educazione Interculturale**: laboratorio interculturale con presentazione bilingue e multimediale sulla storia, la cultura e la civiltà della Polonia.
  - ✚ **Scrittura Argomentativa (Tipologia C)**: Trattazione espositivo-argomentativa su tematiche di attualità, con analisi e commento di estratti giornalistici o saggi di esperti legati all'ambito socio-culturale, educativo e scientifico.

✚ **Consolidamento laboratoriale per le Tipologie A) e B)**, previste dall'Esame di Stato, già ampiamente trattate. Le esercitazioni hanno avuto come oggetto alcuni esempi di tracce somministrate della Prima Prova Scritta dall'Archivio ministeriale - MIM

✚ **Laboratori di verifica e valutazione:** Attività programmate di ripasso/potenziamento e verifiche orali continuative basate sul programma letterario e sull'apparato critico (note e schede di analisi) della sezione antologica.

---

## **PARTE V: Programma Svolto di Educazione Civica**

**Tematica come da piano di Istituto per le classi quarte:** *“L'uso responsabile della RETE: l'accesso ai BIG DATA. Tra prevenzione, rischi e potenzialità”*(opportunamente adattato)

### **Contenuti ed Attività Didattiche**

- **Lezione multimediale frontale:** introduzione al concetto di *Big Data*, analisi dei rischi connessi alla navigazione in rete e studio delle potenzialità del web.
- **Attività laboratoriale e di ricerca:** studio e strutturazione di argomenti funzionali alla creazione di prodotti multimediali, con focus sulle tecniche motivazionali, persuasive e argomentative della scrittura e dell'esposizione.
- **Lavoro cooperativo:** organizzazione di gruppi di lavoro per l'approfondimento autonomo dei sotto-temi e utilizzo della piattaforma *Microsoft Teams 365* per la condivisione del materiale didattico integrativo.

### **Metodologie e Strumenti Valutativi**

Le competenze acquisite sono state verificate attraverso una **valutazione sommativa sia individuale sia di gruppo**, articolata in quattro sessioni d'aula (dal 14/01/2026 al 06/03/2026) secondo i seguenti criteri:

- **Valutazione individuale:** Esposizione orale della durata di 2 minuti incentrata sulla propria slide di riferimento.
- **Valutazione di gruppo:** Analisi del lavoro di ricerca multimediale collettivo, con focus sull'efficacia dell'argomentazione.

---

Firenze, 05/06/2026

**Il docente**  
F.to Prof. Rosario Cerciello